

visite privée



A KNOKKE ESPRIT “CABINE DE PLAGE”

“Osez Caroline” aurait pu être le nom donné à cette petite maison de pêcheur rénovée, il y a deux ans déjà, par la décalée et créative architecte-ensemblier belge, Caroline Notté.

1

1. La façade avant de cette petite maison de pêcheur au toit pointu, typique du vieux Knokke, a été peinte façon “cabine de plage”.

2. Dans les chambres, comme partout ailleurs dans la maison, on retrouve le liseré rouge qui donne du volume aux boiseries. Au niveau de la décoration, rien n’est jamais pareil. “Diamond Chair” vintage de Bertoia au-dessus de laquelle sont suspendus quelques objets chers à Caroline. Le porte-manteau vient de chez Scènes d’Intérieur. Le drapeau national est un clin d’œil de la propriétaire, qui se revendique “terriblement fière d’être belge”.



TEXTE: SOPHIE VAN KAN PHOTOS: SERGE ANTON

2

visite privée



1. Dans la pièce à vivre, le blanc des murs et du plafond tranche et laisse éclater les couleurs détonantes de tous ces objets que Caroline chine, au gré de ses balades. Les coussins des canapés de chez Items à Knokke rappellent les tons de l'œuvre d'art rectangulaire signée Toy Giants achetée à la Young Gallery. A droite, un buffet, très sixties, acheté aux enchères chez Pierre Bergé au Sablon. "Il a suffi de le déposer là pour parfaire l'ambiance très éclectique du lieu" explique Caroline. Luminaire Vitra.

1



2

Inspirée de ces cabines pourtant typiques des plages du Nord (toits pointus et lignes rouges et blanches), Caroline s'est façonné, de manière très créative et résolument ludique, un havre de paix, faisant référence à ses souvenirs d'enfance, sublimés par le vent des ans qui passent. "Dans mon métier, je mets un point d'honneur à écouter et à m'imprégner de la demande précise et des attentes de mes clients. Ici, le challenge était inverse, j'ai pu laisser libre cours à ma créativité spontanée. Résultat? Exercice de style intéressant, je me suis complètement lâchée" nous confie cette artiste aux multiples facettes. Curieuse et passionnée, Caroline voue, depuis toujours, un véritable culte à l'objet ou, plus exactement, à l'histoire qu'il renferme, quel qu'il soit. C'est ainsi qu'elle chine et acquiert, patiemment, de véritables petits trésors d'âme. Venus de tous les horizons et souvent de styles bien différents, elle s'amuse à les assembler. A la façon d'un puzzle, ses trouvailles s'emboîtent pour former, réunies, de nouveaux tableaux. Elle se joue des codes, jongle avec les couleurs, mélange les matières, les tendances, pour un résultat, au final, surprenant de juste. Et qui étonne et casse définitivement nos préjugés en matière de décoration.

LA FAÇADE DONNE LE TON

Pas de doute, nous sommes au Zoute. Mais détrompez-vous: pas sur la plage! Cette maison du bonheur, comme aime à l'appeler sa propriétaire, est nichée, à quelques coups de pédales seulement de la place du marché, dans le vieux Knokke, celui que Caroline affectionne tout particulièrement pour son authenticité. Dès la porte d'entrée franchie, une rafale de couleurs tonifiantes nous impose, naturellement, la seule règle de la maison: la terne rigueur et les fades tracas de la semaine restent à quai! Tout y est mis en scène pour se déconnecter et se ressourcer le temps d'un weekend entre amis ou de vacances passées en famille.

LA LIGNE ROUGE, SON FIL D'ARIANE

Véritable trame, ce liseré rouge, que l'on retrouve partout (comme ici dans la principale pièce à vivre qui réunit salle à manger et salon), sur les murs, les stores, les plinthes est, incontestablement, le fil conducteur de l'histoire de cette rénovation. Il fait, bien-sûr, référence, à la couleur du Z, lové dans son cercle rouge, armoirie bien connue du Zoute. "J'ai un filleul qui, petit, ne parvenait pas à prononcer correctement mon prénom, il m'appelait toujours Kayoo et, finalement, c'est passé dans les

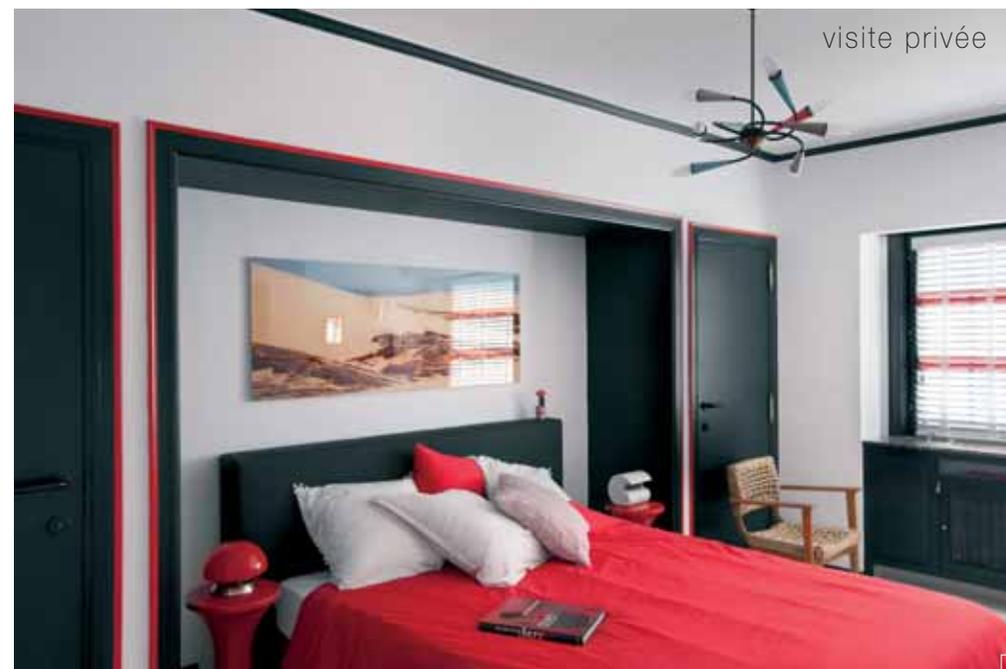
2. L'atelier, niché au fond de la cour recèle, lui aussi, de petits trésors d'histoire, tous chargés d'émotions pour Caroline. Cette table et ces chaises Panton, par exemple, appartenaient à ses grands-parents. Les pales d'un avion de guerre Japonais revisité en ventilateur (Marelli). Le tapis, aux longs poils, rappelle les fonds marins (Items). Il se coordonne parfaitement aux tons de la grande photo, œuvre de la propriétaire.

L'atelier, niché au fond de la cour recèle, lui aussi, de petits trésors d'histoire, tous chargés d'émotions pour Caroline. Le triptyque coloré de tables d'appoint provient tout droit, de l'expo '58. Les murs de l'atelier sont peints en blanc, excepté celui du fond, entièrement recouvert de lattes de sapins, qui rehausse de manière chaleureuse l'éclat du lieu.





1



visite privée

2

us et coutumes" nous raconte Caroline. Touchée, elle l'a utilisé afin de rebaptiser sa maison. "Je trouvais l'idée amusante" et, voilà que l'artiste, dans son éternel bouillonnement créatif, en dessinait le logo, simplement en remplaçant le Z par le K de Kayoo. Petit clin d'œil devenu marque de fabrique de ce lieu haut en couleurs. Marie Dumont, brodeuse émérite, s'en est d'ailleurs largement inspirée pour en orner tout le linge de la maison (essuies, housses de couettes, serviettes). Même les coussins des canapés du salon et les pantoufles des "heureux" résidents en sont griffés.

La pièce à vivre est ingénieusement structurée par un mur en brique, peint en noir. Il délimite bien la partie salle à manger du salon. "J'aime particulièrement ce tableau posé au-dessus de la cheminée" confie Caroline, "c'est le 'soleil' de la maison peint par Barbara Van de Velde, une grande amie". Elle s'arrête alors, lève la tête et pose son regard sur la suspension: "quand j'ai découvert ce luminaire édité par Vitra, je me suis dit qu'il avait été créé à mes couleurs" dit-elle, un grand sourire aux lèvres. "Chaque objet à une histoire, c'est une maison passion" raconte-t-elle, à la seule exception de cette lampe qui, elle, est neuve. Mais ses couleurs étaient, à vrai dire, un appel à l'évidence..."

DE LA SUITE DANS LES IDÉES

La ligne rouge mène ensuite à l'étage où, deux sérigraphies de Vasarely veillent sur le hall de nuit qui distribue les trois chambres de la maison ainsi que son unique salle de bain (la maison compte 180 m² au total). Au niveau des chambres à coucher, seuls des travaux de peinture ont été apportés. Le radiateur, comme tous les autres de la maison, est peint en rouge et les placards en noir. Que ce soit dans la chambre d'amis ou dans la sienne, Caroline s'amuse à jouer avec ces objets, qu'elle renouvelle, déplace, transforme au gré de ses humeurs.

UN PETIT AIR D'AILLEURS...

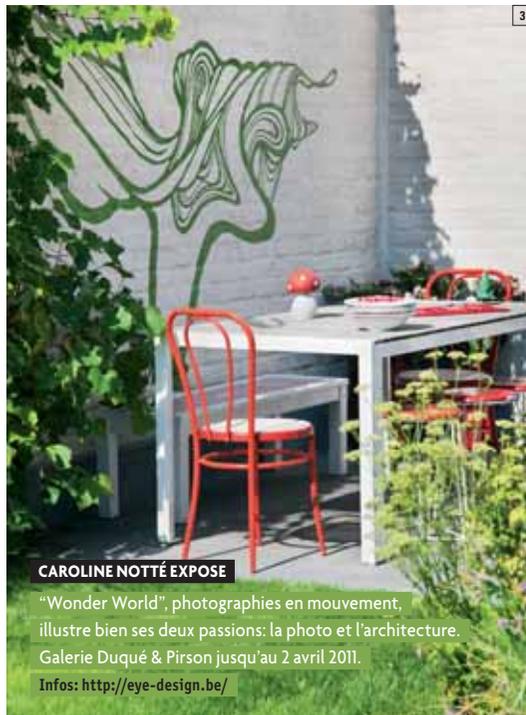
À l'abri du vent et des regards, cette maison de vie se prolonge par une cour pavée qui n'est pas sans rappeler ces jolies cours emmurées, typiques de l'île de Ré. Caroline qui aime jardiner, y a planté différentes essences du sud comme la vigne et l'olivier. Elle y cultive également son petit potager. L'aménagement de cet extérieur aurait pu s'arrêter là, mais il lui manquait quelque chose. Ce petit "je ne sais quoi" de surprenant. C'est chose faite avec ces deux œuvres peintes, à même les murs, par l'artiste-peintre, Alvari. "Entre vague et végétal, mon cœur oscille"

1 et 2. Dans les chambres, comme partout ailleurs dans la maison, on retrouve le liseré rouge qui donne du volume aux boiseries. Au niveau de la décoration, rien n'est jamais pareil, chacune des pièces est unique, comme cette suspension, dans la chambre d'amis, trouvée chez l'antiquaire Benoît de Moffarts, ou encore ces petites tables d'appoint ou de nuit chinées çà et là. Sur les murs, de grandes photos ramenées d'un de ses multiples voyages, ici le désert d'Oman rappelle la présence, non loin de la maison, de nos grandes plages de sable fin.



visite privée

1 2



3

CAROLINE NOTTÉ EXPOSE

"Wonder World", photographies en mouvement, illustre bien ses deux passions: la photo et l'architecture. Galerie Duqué & Pirson jusqu'au 2 avril 2011. Infos: <http://eye-design.be/>

nous raconte Caroline sur le ton de la confiance. Son atelier, isolé du reste de la maison et niché au fond de la cour, a été rénové en profondeur. "Débarras à l'origine, j'ai donc dû percer la façade d'une plus large porte d'entrée (à moitié vitrée), flanquée de deux fenêtres de part et d'autre pour y faire rentrer un maximum de lumière" nous explique-t-elle. Une large ouverture creusée dans le toit vient parfaire la luminosité de cet endroit dédié à la création. Un pan de mur spectaculaire a été entièrement habillé de lattes de sapin de récupération, de couleurs et de largeurs variées. Ces fines planches sont fixées sur des baguettes de bois peintes en orange, nous explique Caroline et, grâce à ce jeu subtil d'espacement entre les lattes, le regard voit, en filigrane, ce sous-lattis coloré. "Cela confère au mur, une chaleur particulière. Mais aussi et surtout, j'ai voulu créer, en toute humilité, un hommage à l'un de mes artistes préférés: Arne Quinze. Et voici que le fil rouge nous ramène au point de départ de cette "maison à idées", la porte d'entrée. Ou de sortie. Comme un coup de vent frais, Caroline Notté a eu le chic de remettre nos idées reçues en place. Chapeau l'artiste! ■ Caroline Notté & Partners SPRL. Rue de la Croix de Pierre, 68 à 1060 Bruxelles. Infos: www.carolinenotte.com.

1. L'atelier, niché au fond de la cour recèle de petits trésors d'histoire. Les luminaires extérieurs orange et blanc (Le Vistemoir) rappellent les couleurs des coussins (Items). **2 et 3.** Côté jardin, deux magnifiques peintures réalisées par l'artiste Alvari ornent les murs de briques. De grands pots accueillent, généreusement, de belles essences végétales aux feuillages vert variés.