

Women's opinion



Architect of the decisive moment: 'Enchant our daily life'

Ne pas oser c'est déjà perdre... Cette réflexion n'est pas de moi mais d'Andrée Putman qui n'a jamais transigé avec l'audace et la modernité. C'est la clef de la réussite.

Dans ce nouveau numéro de VILLAS, la couleur est à l'honneur. Tant mieux parce qu'elle s'inspire d'une grande idée : la recherche du positif dans le quotidien. Oser la couleur c'est oser la vie, bousculer les classiques, mélanger les matières envers et contre tous les clichés. Mais associer les couleurs, chahuter les harmonies, jouer les contrastes ou la discrétion, n'est pas à la portée du premier coloriste venu. N'est pas Luis Barragán ou Paul Klee qui veut ! La couleur c'est aussi, et peut-être avant tout, une question de lumière et de contexte. Les reportages qu'on découvre dans le magazine sont d'une luminosité extraordinaire parce qu'ils sont réalisés sous le soleil de Californie, en Afrique du Sud ou en plein été, au bord d'un lac, en Ontario. Cet attrait, presque mystique, pour la lumière fait aussi résolument partie de l'œuvre de Tadao Ando, le Maître de l'abstraction en architecture. Son langage sur le béton, sur les volumes en suspension et sur le dialogue de la forme et du temps, est remarquable. Comme le sont les compositions de Pierre Koenig ou de Richard Neutra, qui ont parfaitement compris la justesse des proportions et l'intégration idéale d'une architecture dans son environnement. Des maisons belles à regarder... et belles à vivre.

Comme je le fais dans mon travail, ces créateurs ne « décorent » pas, ils éclairent. Vus sous cet angle, l'architecture, la décoration, le design, l'art, dans VILLAS, représentent une ouverture maximale sur le monde. Et ce « maximalisme » est la voie vers la liberté.

To not dare is to have already lost... No, not my own pearl of wisdom, but that of Andrée Putman, who never compromised with audacity and modernity. The key to success.

In this new issue of VILLAS, the spotlight is on colour. And what better time to be inspired by the idea of looking for the positive in everyday life? Daring to use colour means daring to live, to shake up the classics, to mix and match materials while ignoring all the clichés. But associating colours, upsetting harmonies, playing with contrasts, or knowing when less is more, is beyond the means of most of us common mortals. Not everyone can claim to be a Luis Barragán or Paul Klee! Colour is also - and perhaps above all - a question of light and context. The properties featured in this magazine perfectly embody this luminosity, designed as they are to soak up the Californian or South African sun, or to catch the high summer rays on the shores of a lake in Ontario. This almost mystical attraction of light is also an inextricable part of the work of Tadao Ando, the Master of Abstraction in architecture. The way he makes concrete and suspended volumes talk and nurtures a dialogue between form and time is remarkable. As are the compositions of Pierre Koenig or Richard Neutra, who perfectly understood the importance of adopting the correct proportions and ensuring that the architecture blends into its environment. Houses that are beautiful to look at... and beautiful to live in.

As is true of my work, these creators do not 'decorate', they illuminate. From this angle, architecture, decoration, design, art, in VILLAS, mean opening up the largest possible window onto the world. A 'maximalism' that is the mother of freedom.