



LA MAGICIENNE

de l'instant décisif

Writer // Pierre-Benoît Sepulchre
Photography // Michel Verpoorten

Enchanter nos quotidiens, tel est le leitmotiv de l'architecte Caroline Notté. Tout à son image à la fois éclectique et ouverte sur le monde, son atelier de création et d'exposition regorge de vie. Un lieu à part entière !

C'est derrière un cube en béton signé Herman De Koninck, le « Le Corbusier belge », que Caroline Notté nous accueille. Architecte, sculptrice d'espace, photographe et professeure, cette pétillante quadra est notamment passée par les bureaux de Marc Corbiau et Lionel Jadot, ainsi que par New York et Séville. Une artiste aux multiples facettes qui a décidé de partager sa passion pour « la matière, l'artisanat, le vrai », au sein d'une maison rationaliste construite il y a un siècle et qu'elle a aujourd'hui faite sienne.



« Il y a quatre ans, en posant mes crayons dans ce lieu si griffé, j'ai souhaité que d'autres artistes puissent profiter de cette maison iconique. More is more ! Celle-ci ne demandait qu'à s'ouvrir à la création et à retrouver sa vocation d'expérimentation. Un univers que j'ai conçu comme un retour aux sources, où l'on trouve des œuvres d'art, du mobilier vintage et des luminaires. Des coups de cœur que je souhaite faire découvrir à tous ceux qui, comme moi, aiment les artistes qui façonnent la matière, le plus souvent en communion avec la nature », explique Caroline Notté. À l'inverse d'un showroom, ce cabinet de curiosités héberge une trentaine de créations éclectiques qui se distinguent tantôt par leur cocktail de couleurs, tantôt par une technique hors norme, tantôt encore par des formes mêlant l'organique et le rationnel. L'authenticité et la spontanéité sont les principaux critères de sélection de notre hôte, même si elle nous confie qu'il n'est pas toujours possible d'expliquer un coup de cœur.

« La justesse est ma ligne conductrice »

Dans les décors qu'elle imagine, que cela soit pour des particuliers ou des professionnels, Caroline Notté n'hésite pas à partir en « freestyle », un mode de travail qui explique la grande liberté et l'originalité qui caractérisent ses intérieurs. Son extrême sensibilité et son empathie débordante assurent une justesse dans ses projets, tout y est orchestré dans les moindres détails pour aboutir à un équilibre étonnant et précurseur. « Ne pas oser, c'est déjà perdre » ; Caroline Notté n'a pas fini de nous étonner avec ses nouveaux concepts. Véritable boîte à idées, son studio déborde de créativité et, pour compléter son tableau, l'architecte met en avant une pluralité et une mixité d'interventions. Fidèle à son besoin de partage, elle organise des performances, déjeuners sur l'herbe, conférences, afin de faire vivre le spectre de l'art.





In short...

Architect Caroline Notté aims to bring enchantment to our daily lives. Reflecting her eclectic images and open-mindedness, her creation and exhibition workshop is brimming with life!

Caroline Notté, architect, space sculptor, photographer and teacher, has decided to share her passion for materials, craftsmanship and authenticity in a century-old rationalistic house that she has made her own. This cabinet of curiosities houses around thirty eclectic creations characterised by a cocktail of colours, unusual techniques or shapes that mix the organic and the rational. The main selection criteria are authenticity and spontaneity.

Caroline Notté devises interior décors for private individuals and companies using a freestyle method that results in great freedom and originality. Everything is meticulously orchestrated, guided by her sensibility and empathy, to produce an astounding, trendsetting balance. Her studio is brimming with creativity, highlighting the diversity of her work. One of her favourite artists is Aurélie Gravas, who combines a wide range of elements and materials, from collage to spray paint, pastels, chalk and charcoal, to produce canvases that reflect a love of 20th-century art with nods to Miro, Dali and Matisse.

Caroline Notté also appreciates the French glass-blower Xavier Lenormand, whose work oscillates between shapes and surfaces, blending transparency and opacity. Elsewhere in the house, a rosewood table by Jules Wabbes and the famous Cesca chairs by Marcel Breuer stand on a Bauhaus carpet created by Caroline Notté together with Limited Editions. The setting is enhanced by light fittings from Sammode, including fixtures by Pierre Guariche and a series of tubular lamps inspired by industry. On the wall hangs a creation from Krjst, a textile weaving workshop known for the profusion of materials used. The carpets of Carine Boxy, made from recovered skins and producing a patchwork that lends the interior a wild touch, are equally surprising. And in the garden, a bench carved from a burnt tree trunk by Eupen sculptor Kaspar Hamacher catches the eye.

Caroline Notté's workshop pays tribute to the fullness of nature, creating a spontaneous scene inspired by visionaries such as Andrée Putman, Luis Barragán, Charlotte Perriand, Sonia Delaunay, Carlo Scarpa or David Hockney.

Parmi les artistes qu'elle affectionne, elle nous fait découvrir les toiles d'Aurélien Gravas.

Hébergée chez Alice Gallery, cette peintre et musicienne conjugue une multiplicité d'éléments et de matériaux, qui vont du collage à la peinture en spray, en passant par le pastel, la craie et le fusain. Des tableaux où l'on retrouve un amour pour l'histoire de l'art du XXe siècle, avec des clins d'œil à Miro, Dali ou encore Matisse.

Autre coup de cœur de Caroline Notté : Xavier Lenormand, le souffleur de verre français représenté par la galerie LKFF. Son travail oscille entre les formes et les surfaces, mariant transparence et opacité. Sa technique se caractérise par des formes organiques, extraites de la masse brûlante du verre en fusion. Lenormand taille ensuite le verre à froid. Il révèle ainsi les différentes couches colorées ou crée un réseau de motifs répétitifs. Des paysages statiques apparaissent à la surface du verre. Sublime !

Hommage à la plénitude de la nature

On descend d'un étage pour nous retrouver au niveau du jardin, étonnamment luxuriant en cette fin d'hiver. Sous une table en palissandre de Jules Wabbes, les célèbres chaises Cesca de Marcel

Breuer côtoient un tapis Bauhaus créé par Caroline Notté en collaboration avec Limited Editions. On lève les yeux et là, c'est une extraordinaire suspension provenant de chez Sammode qui magnifie le décor. Un label qui ressuscite les luminaires de Pierre Guariche et qui propose aussi une série de lampes tubulaires d'inspiration industrielle. Des lampes sublimes qui sont importées en Belgique par Caroline Notté.

Au mur, on tombe sur l'une des créations de l'atelier Krjst, un studio de tissage textile qui se démarque par la profusion de matériaux utilisés. Tout aussi étonnants sont les tapis de Carine Boxy, qu'elle constitue à l'aide de peaux récupérées. Un patchwork qui se mue en paysages qui chargent l'intérieur d'une touche sauvage, voire primitive. Au jardin enfin, un banc taillé d'une pièce dans un tronc d'arbre brûlé attire le regard, c'est une création du sculpteur eupenois Kaspar Hamacher.

L'atelier de Caroline Notté offre un réjouissant pêle-mêle qui constitue à chaque visite une mise en scène révélant source de joie et de bonheur. Un décor qui rend hommage à la plénitude de la nature, une alliée ô combien indispensable en ces temps chahutés. Une mise en scène spontanée, inspirée par les visionnaires que furent Andrée Putman, Luis Barragán, Charlotte Perriand, Sonia Delaunay, Carlo Scarpa ou encore David Hockney.



CAROLINE NOTTÉ

Avenue Fond'Roy 105, 1180 Bruxelles

Visites sur rendez-vous

www.carolinenotte.com