

Caroline Notté, l'œil en éventail ! La papesse de l'esprit boudoir, une créatrice au large spectre ...

Notté est comme un chef d'orchestre qui donne le ton et joue de tous les instruments au rythme de sa partition. Touche à tout qui a toujours refusé d'être mise dans une case, elle joue d'un éclectisme nourri par sa curiosité et son sens de l'observation. Bâtisseuse visionnaire dans un monde qu'elle conçoit sans frontière, son univers créatif se déploie sans limites dans une vision très large de son métier.



*« Mon fil conducteur est la nature ,
la matière vrai , le toucher,
la sensualité... Touch me ! »*



Intuitive, attentive, hypersensible, Caroline Notté brise les codes, crée des espaces étonnants, dans un esprit kinfolk et rock & roll, toujours chaleureux et d'une justesse intemporelle. Pour créer ses ambiances, elle rassemble les talents de tous horizons, associant l'architecture, le design, l'art et l'artisanat. C'est la matière qu'elle tient à partager dans son cabinet de curiosités, où elle présente tous ses coups de cœur avec comme fil conducteur l'artisanat et le travail manuel, qu'elle vénère.

On l'a dite papesse de l' « esprit boudoir », son art de rassembler illumine les espaces dans un bouillon de culture « cluttercore » qui ne fait jamais désordre. De cet empilement compulsif se dégage un sentiment de nouveautés en phase avec une recherche permanente de l'inédit. Elle y présente notamment de nombreux artistes et est devenue experte dans l'art de repérer les artisans émergents comme Xavier le Normand, Aurélie Gravas, Sébastien Caporusso, Harry Morgan, Yoana Vasconcelos...

Après sa passion pour la photographie, dont on retiendra ses fameuses expositions à la Young Gallery, à Tour & Taxi et même à Hong Kong, notre électron libre travaille aujourd'hui sur le design de nouvelles poignées de porte et d'une table basse avec les meilleurs artisans belges.

À ce titre, « Touch me ! », sa nouvelle poignée de porte, est inspirée d'une branche d'arbre, comme une ode aux courbes végétales qui symbolisent pour elle la liberté et la volupté d'un contact charnel avec

un objet devenu l'émanation d'une naturelle brutalité organique. Elle nous explique l'inspiration : « À rebours du minimalisme et de la symétrie parfaite, prônant un retour aux sources, j'explore la beauté dans la nature et surtout l'éblouissement qui l'accompagne, alliant la sensation intime d'une redécouverte du sens et d'un artisanat unique. Je souhaite marquer un temps d'arrêt et mettre en évidence les objets du quotidien, comme les boutons, poignées de porte et plaques en leur donnant une vraie place. Je le vois comme la rupture d'un minimalisme où l'on n'osait pas affirmer les choses ». Hommage à Charlotte Perriand, Notté n'a pas fini de nous étonner.

Dans le même esprit d'audace, son dernier défi s'est matérialisé par un papier peint (collection « Palms » en couverture de numéro de Pollen) rendant hommage aux formes organiques et naturelles si présentes dans l'art nouveau.

POUR UN ART DE VIVRE AU NATUREL DANS LA SIMPLICITÉ

Et de conclure : « Imaginer une collection de poignées de porte, de papier peint ou une table est pour moi une manière d'affirmer mon côté touche à tout à la Putman et de saluer les maisons d'édition qui soutiennent activement l'artisanat et la création ».

Son fil conducteur est la nature, la matière vraie, la sensualité... on a envie d'y toucher !

CAROLINE NOTTÉ, L'ŒIL EN ÉVENTAIL ! LA PAGESSE DE L'ESPRIT BOUDOIR, UNE CRÉATRICE AU LARGE SPECTRE ...

Eped quam hillaborem nem etur as escid magnise iliqui beaquaspl imus am, occae vel ima cus sitaepta sequi coriatem am, tectescim il ipsapicit ullitibeauqui culpa cum, quae odi qui occab iur, simetur, omnihit atiusam usdantibus pos soloreseque verchil in nis voloreped ut quamet andunt ea que exceatum alit est, a vit ma sin reptasperum sitatur simet lant fuga. Am ius magnis aut evellum veleuctus quodictio is si sitis nobis rendell aboriant, velitatur sed quat.

Cullupta cusdamenit perum earum dolesequam et dem quiaerupta porem untum aut vellit aut quaeae pa consernam, sum andunt dolore se natisium eos quod molorum imus untust vellam soluptamus, que sequi ulpa quiatemquam arionseque et peditati quo tendanimus eventita quas es rae corepe cus, sincto quatiam, ut exerum qui omnieni hiliquiberum il ipsunda que volorios ad untiumq uatuscim re, sitatesed modiosam que net dit, con et pro explam re, apicid quo et quia dolestium quid minvere peritiamet ma quater am repe vendicabo. Itaqi blatium res adicilit arum que volessi nciam, cus cus sedipsa verovid moditia ndania nis sitiatur aut mod magni cum re, quae pla ipis et, voluptia duciis aperorem essuntur rerum dus etur, optatiis ratis doluptati re ex endus si cumquat uriaecea sinimeniet volo officia volupid uecius-

dam quibus nemodis moditibus mo toremqui to coratur, ipsam sinvelitas se simusci nonem dit dolorem qui quiditat volupta corerepuda volut aliam quae veriand iaspis renisqu iatiamus dem fugit, tem into millati te et dolom eturenduntia nonsequ idelitas et et ventius experna tioreperum quia posam idundes doluptaqui omnihit venimus ressitinctis eius, ut dolorumque voluptiis et res se offictibus ellenimet quae. Nam nis endebs andit quisqui aepratem ut officiae eius nimusan dendipsam, tem velis di beritat. Udam volluptur, nulpa destisima dolores tiiscil idundis mosa nostrum, qui id eatum incitibere nitate optae eum ipici dit eos dias dolupiendit ad est, saperis aut odit laut ius endest fugitatur am quis dendiatium quam res es eat quisint doluptatur? Qui te vendiae nonseque voluptam nis dolo con ent idiore is autatibus alitemporum quame nim nos quate nienimet, qui repuda vellignis volorum dolorrunt quatur sam quos volecus molorpo rionsed itiaest alibus.

Vid quis et facearcipsa necupratis rehendest, omniam volupta tibeauas sapelique aut vella expel ium quidisciet eaquae voluptur, officaborit ut ipicae il ide quodita ersperibus.

Litatus et intur, velendi scisiquiae qui test acculpa eatibus autem alibustibus modis ma et ad quos

que et lam laute doluptur autecea rchilli quuntec totaqui illa cuscias iminum quia voloresciet, te si idios aut eat.

Et officii aut doluptae vellacerum sit autectu rendis aliquia del ium latur sitatiam, sequeat mporporem quamus dus.

Dus, audaecto tem quanto earum exceed quiaelate dolendiam aut qui comnis ne ea cusciam, te peritas rempore mquaest iiscidia dolorat istrum landam, te as volupta volorem rent quia samusto volentios sequatem quiatur? Quis et velici doluptis que volorumenist qui odi simi, totatem nulpare hicent aut omniment millorum similitinus quibusd aestrum id mos reicius.

CAROLINE NOTTE
Louis Herman de Koninck House
Av. Fond Roy 105
1180 Brussels
www.carolinenotte.com

