

Caroline Notté, l'œil en éventail ! La papesse de l'esprit boudoir, une créatrice au large spectre...

Notté est comme un chef d'orchestre qui donne le ton et joue de tous les instruments au rythme de sa partition. Touche à tout qui a toujours refusé d'être mise dans une case, elle joue d'un éclectisme nourri par sa curiosité et son sens de l'observation. Bâtisseuse visionnaire dans un monde qu'elle conçoit sans frontière, son univers créatif se déploie sans limites dans une vision très large de son métier.



WRITER // Pierre-Henri De Vigne
PHOTOGRAPHY // Michel Verpoorten



« Mon fil conducteur est la nature,
la matière vrai, le toucher,
la sensualité... Touch me ! »



Intuitive, attentive, hypersensible, Caroline Notté brise les codes, crée des espaces étonnants, dans un esprit kinfolk et rock & roll, toujours chaleureux et d'une justesse intemporelle. Pour créer ses ambiances, elle rassemble les talents de tous horizons, associant l'architecture, le design, l'art et l'artisanat. C'est la matière qu'elle tient à partager dans son cabinet de curiosités, où elle présente tous ses coups de cœur avec comme fil conducteur l'artisanat et le travail manuel, qu'elle vénère.

On l'a dite papesse de l' « esprit boudoir », son art de rassembler illumine les espaces dans un bouillon de culture « cluttercore » qui ne fait jamais désordre. De cet empilement compulsif se dégage un sentiment de nouveautés en phase avec une recherche permanente de l'inédit. Elle y présente notamment de nombreux artistes et est devenue experte dans l'art de repérer les artisans émergents comme Xavier le Normand, Aurélie Gravas, Sébastien Caporusso, Harry Morgan, Yoana Vasconcelos...

Après sa passion pour la photographie, dont on retiendra ses fameuses expositions à la Young Gallery, à Tour & Taxi et même à Hong Kong, notre électron libre travaille aujourd'hui sur le design de nouvelles poignées de porte et d'une table basse avec les meilleurs artisans belges.

À ce titre, « Touch me ! », sa nouvelle poignée de porte, est inspirée d'une branche d'arbre, comme une ode aux courbes végétales qui symbolisent pour elle la liberté et la volupté d'un contact charnel avec

un objet devenu l'émanation d'une naturelle brutalité organique. Elle nous explique l'inspiration : « À rebours du minimalisme et de la symétrie parfaite, prônant un retour aux sources, j'explore la beauté dans la nature et surtout l'éblouissement qui l'accompagne, alliant la sensation intime d'une redécouverte du sens et d'un artisanat unique. Je souhaite marquer un temps d'arrêt et mettre en évidence les objets du quotidien, comme les boutons, poignées de porte et plaques en leur donnant une vraie place. Je le vois comme la rupture d'un minimalisme où l'on n'osait pas affirmer les choses ». Hommage à Charlotte Perriand, Notté n'a pas fini de nous étonner.

Dans le même esprit d'audace, son dernier défi s'est matérialisé par un papier peint (collection « Palms » en couverture de numéro de Pollen) rendant hommage aux formes organiques et naturelles si présentes dans l'art nouveau.

POUR UN ART DE VIVRE AU NATUREL DANS LA SIMPLICITÉ

Et de conclure : « Imaginer une collection de poignées de porte, de papier peint ou une table est pour moi une manière d'affirmer mon côté touche à tout à la Putman et de saluer les maisons d'édition qui soutiennent activement l'artisanat et la création ».

Son fil conducteur est la nature, la matière vraie, la sensualité... on a envie d'y toucher !

CAROLINE NOTTÉ, OOG VOOR ALLES! DE PAUSIN VAN DE BOUDOIR SPIRIT, EEN ONTWERPSTER MET EEN BREED SPECTRUM...

Notté is als een dirigent die de toon aangeeft en alle instrumenten bespeelt op het ritme van haar partituur. Ze is een allrounder die zich nooit in een hokje heeft willen laten stoppen; ze speelt met een eclecticisme gevoed door haar nieuwsgierigheid en observatievermogen. Als een visionair bouwster in een wereld zonder grenzen ontvouwt ze haar creatieve universum met een zeer brede visie op haar beroep.

Intuïtief, attent en hypergevoelig; Caroline Notté breekt codes en creëert verbazingwekkende ruimtes met een kinfolk geest en rock & roll spirit, altijd warm en tijdloos accuraat. Voor de creatie van haar sferen breng ze talenten uit alle uithoeken samen en combineert ze architectuur, design, kunst en ambacht. Deze materie deelt ze met liefde in haar rareiteitenkabinet, waarin ze al haar favorieten presenteert, met als rode draad het vakmanschap en het handwerk waar ze zo dol op is.

Ze wordt wel eens de pausin van de 'boudoir spirit' genoemd; haar verzamelkunst lichten ruimtes op in een 'cluttercore' culturele bouillon die toch nooit rommelig lijkt. Uit deze dwangmatige openstapeling komt een gevoel van nieuwheid voort in overeenstemming met haar voortdurende zoektocht naar het ongekende.

Ze stelt er talrijke kunstenaars voor en is een expert geworden in het spotten van opkomende kunstenaars zoals Xavier le Normand, Aurélie Gravas, Sébastien Caporusso, Harry Morgan, Yoana Vasconcelos, enz.

Na haar passie voor fotografie – we herinneren ons nog de vermaarde tentoonstellingen in de Young Gallery, Tour & Taxi en zelfs Hong Kong – werkt ons vrije elektron nu samen met de beste Belgische ambachtsslui om nieuwe deurklinken en een salontafel te ontwerpen.

'Touch me!', haar nieuwe deurklink, is geïnspireerd op een tak, als een ode aan plantaardige rondingen die voor haar symbool staan voor de vrijheid en het plezier van een vleselijke aanraking met een voorwerp dat de uitvloeijing is geworden van een natuurlijke, organische brutaliteit. Zij legt ons haar inspiratie uit: "Als antithese van het minimalisme en de perfecte symmetrie, en als voorstander van een terugkeer naar de roots, verken ik de schoonheid in de natuur en vooral de verwondering die daarmee gepaard gaat; de samensmelting van de intieme sensatie van de herontdekking van zintuigen en uniek vakmanschap. Ik wil dat we stilstaan bij alledaagse voorwerpen zoals knoppen, deurknoppen en uithangborden door ze een echte

plaats te geven. Ik zie het als een breuk met een minimalisme waarin men dingen niet durft te laten gelden." Een waar eerbetoon aan Charlotte Perriand, Notté blijft ons verbazen.

Met dezelfde bravoure ging ze haar meest recente uitdaging aan: het ontwerp van een behangpapier (collectie 'Palms' op de omslag van het Pollen-nummer); een hommage aan de organische en natuurlijke vormen, alom aanwezig in de Art Nouveau.

VOOR EEN NATUURLIJKE KUNST VAN LEVEN IN EENVOUD.

Ze besluit: "Het ontwerpen van een collectie deurklinken, behangpapier of een tafel is voor mij een manier om mijn Putman-kantje te bevestigen en tegelijkertijd een saluut te brengen aan uitgevers die ambachtelijk werk en creatie actief ondersteunen." Haar rode draad is de natuur, échte materie, sensualiteit.... De zin om aan te raken overmant ons!

CAROLINE NOTTE
Louis Herman de Koninck House
Av. Fond Roy 105
1180 Brussels
www.carolinenotte.com

