

# OPEN DEUR

BINNENKIJKEN BIJ **CAROLINE NOTTÉ**,  
EEN BRUSSELSE ARCHITECTE,  
INTERIEURONTWERPSTER EN FOTOGRAFE.

TEKST: THUISDEMEULEMEESTER FOTO: KAREL DUERINCKX

Haar kantoor bevindt zich in Elsene, maar privé woont Caroline Notté in een verbouwd boederijtje in Terhulpen. Klassiek aan de buitenkant, maar zeer eclectisch qua inrichting. 'Ik hou niet van een stijlzuiver interieur', zegt de architecte-fotografe. 'Geef mij maar een mix & match met invloeden van overal. Uit zulke huizen straalt leven en persoonlijkheid.'

**OOGOPSLAG** 'De ogen aan de muur zijn een kunstwerk van Edouard Hanssen, een Belgische artiest. Hij fotografeerde in close-up de ogen van mezelf, mijn man en mijn dochter.'

**ANTIETK ECLECTIEK** 'Achteraan staat een baroktafel met inlegwerk van hout en ivoor. Ik combineer die met mid-century stapelkandelaars van Ceasar Stoffi & Fritz Nagel én een authentieke AJ 300-bureaulamp van Arne Jacobsen.'

**JULES RULES** 'De armstoel in zwart leder is een ontwerp van de Belg Jules Wabbes. Ik kocht hem bij het veilinghuis Pierre Bergé & Associés in Brussel. Het model is vintage, geen re-editie.'

**EXPO** 'De lage salontafel, een Strato van Living Divani, kocht ik bij de interieurzaak Diito in Brussel. Het kleuterstoeltje is een miniversie van Harry Bertoi's klassieker. De modulaire tafel werd gemaakt voor Expo 58. Dit model stond in het Belgische paviljoen.'

**BECIJFERD** 'Het grote kunstwerk boven de zetel is van de Braziliaanse artiest Paulo Klimachauska. De contouren van de gebouwen die hij tekent, zijn allemaal opgebouwd uit cijfers. Ik kocht het werk in 2012 tijdens de opening van het CAB, het privé-kunstencentrum van ondernemer Hubert Bonnet in Elsene.'

**TOPWERK** 'Ik ben ook actief als fotografe. In de lichtbox achteraan zit een foto die ik zelf maakte op de top van de Kilimanjaro. Een vulkaan met gletsjers bovenop: de oerelementen komen allemaal samen tijdens de beklimming.'

**SOUVENIR** 'Over het schoolstoeltje hangt een stuk textiel dat ik meebracht van een reis naar Myanmar. Een sublieme bestemming die ik iedereen kan aanraden.'

**STIJLCLASH** 'Het art-decobar-meubeltje in palissander stamt van de jaren 30. Ik vond het bij antiquair en brocanteur Benoît de Moffarts in Vorst. De industriële stalamp is van Jieldé, een Frans merk dat al bestaat sinds de fifties.'

**LICHTPLAN** Achter het Afrikaanse bankje zie je een geel-witte muranolamp. Het muurmodel is een erfstuk van mijn grootouders. Ik draaide er een rode gloeilamp in, vandaar de rozige schijn.'

