Louis Herman De Koninck bouwde dit huis in 1924 en woonde er vijftig jaar. De modernistische architect zag de woning in Ukkel als een labo om in te experimenteren. Het is nog altijd inspirerend, zeker voor architecte Caroline Notté die er haar bureau gevestigd heeft.

tekst SOETKIN BULCKE
foto's HANNELORE VEELAERT

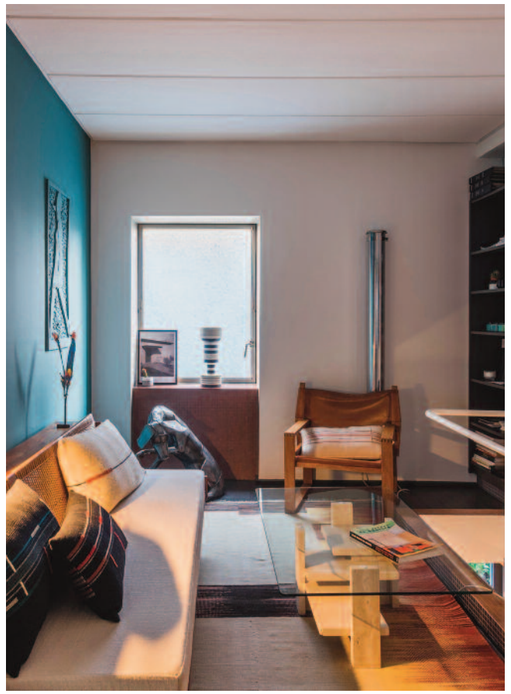
HET WOONLAB VAN DE KONINCK

Het huis, vroeger tussen de velden, intussen in een exclusieve buurt in Ukkel, ligt op een hellend stuk grond. Je komt binnen op het gelijkvloers en dan daal je af naar niveau -1 waar de immense tuin zich in alle pracht voor je uitstrekt. Architecte Caroline Notté nam hier twee jaar geleden haar intrek. "Nadat de eigenaar me vertelde dat hij een origineel pand van Louis Herman De Koninck in de aanbieding had, zei ik: 'Toch niet dat van de Vronerodelaan?' Ik kreeg echt een schok van opwinding toen dat zo bleek te zijn. Maar liefst zestien andere architecten wilden dit pand maar wat graag bemachtigen. Ik kreeg de voorkeur omdat ik de eigenaar goed ken, het is de vader van mijn petekind.

"De muren ademen architectuurgeschiedenis, alle originele details zijn er nog. Van de rood geverfde relingen in pakketbootstijl over het fresco dat hij van zijn vrouw maakte tot de Cubex-keuken. Ook de ingenieuze manier waarop hij verlichting inwerkte in de muur of het ontwerp van de ramen en de rolluiken zijn nog elke dag inspirerend voor mij."

De Koninck bewonderde destijds de Modulor-theorie van Le Corbusier, die het wonen op maat van de mens wilde bevorderen.

Onderschrift



Onderschrift

Naar het schijnt kwam Le Corbusier hier ook over de vloer. De Koninck maakte er zijn eigen versie van en hield dit huis bewust klein. Hij had het zelf niet breed toen hij het bouwde en wilde, met zijn eigen woning als experiment, een betaalbare bouwstijl ontwikkelen. Deze compacte manier van bouwen was een reactie op de paleizen van de art deco, die toen 'in' waren.

Vaak komen er mensen langs die het werk van De Koninck bestuderen. 'Thesisstudenten bijvoorbeeld. Ik leer daardoor nog elke dag nieuwe dingen over dit huis. Zo was er vroeger een waterpartij voor de woning, waar nu parkeerplaats is."

Tot in de jaren 70 was het gebouw een bungalow, maar dan bouwde De Koninck er nog twee appartementen bovenop. Die zijn nu verhuurd.

MET HART EN ZIEL

Notté veranderde niets structureels aan de inrichting. "Net als De Koninck maak ik er hier een experimenteel lab van, waarin ik meubels en kleuren uitprobeer zodat mijn klanten kunnen zien wat er allemaal mogelijk is."

Op de benedenverdieping liet ze bijvoorbeeld de muren in goud verven, door een specialiste die ze kent, Céline Nassaux. Verder koos ze onder andere voor het mooie petroleumblauwe 'Orage' van de Belgische verffirma Ressources. Alle deurklinken werden vervangen door een model van Belgisch ontwerper Jules Wabbes, die je kunt vinden bij Maison Vervloet. "Een dure affaire."

Daarnaast fungeert de woning ook als galerie. "Ik noem het een 'collector's cabinet'. Ik ben architecte, maar hou er niet van om in een hokje gestopt te worden. Zoals de Parijse ontwerpster Andrée Putman noem ik mezelf een *touche-à-tout*, een creatieve duizendpoot. Ik wil mijn klanten helpen om een persoonlijk interieur te krijgen, niet zo'n koel minimalistisch huis zoals je al zo vaak ziet. Ik ben erg in de ban van het Amerikaanse tijdschrift *Kinfolk*, waarin vaak originele ambachten aan bod komen. Zo selecteer ik de objecten die ik in mijn galerie zet: alles kan en mag, als het maar met hart en ziel is gemaakt."

BELGISCH TALENT

Notté heeft een neus voor het betere Belgische design. De fauteuils van Muller Van Severen zijn intussen internationaal bekend. Daarnaast biedt ze werk aan van Kaspar Hamacher, ontwerper uit de Oostkantons. Een salontafel van Damien Gernay staat naast krukjes van Destroyers / Builders. De bureaus van Notté's medewerkers zijn van Mathieu Lehanneur, uit de collectie van Objekten. Aan de muur hangen textiele kunstwerken van zowel Isabelle de Borchgrave als Studio Ibal, en ertussen prijken designklassiekers, zoals het daybed van Hans Wegner of de lederen stoel van Charlotte Perriand. Het merendeel is te koop. "Al moet ik me er altijd overheen zetten als er iets weggaat."

Notté gebruikt het pand als bureau en galerie en woont zelf in Elsene. Dat is goed nieuws voor architectuurliefhebbers, want als je op donderdag, vrijdag of zaterdag langskomt, is de galerie open. Het enthousiasme van Notté krijg je er dan gratis bovenop.

Caroline Notté

- Architecte en interieurdesigner Caroline Notté (41) vestigde haar bureau in het huis van architect Louis Herman De Koninck uit 1924.
- Ze richtte onder meer het Brusselse sterrenrestaurant Bon Bon in.

carolinenotte.blog

Onderschrift

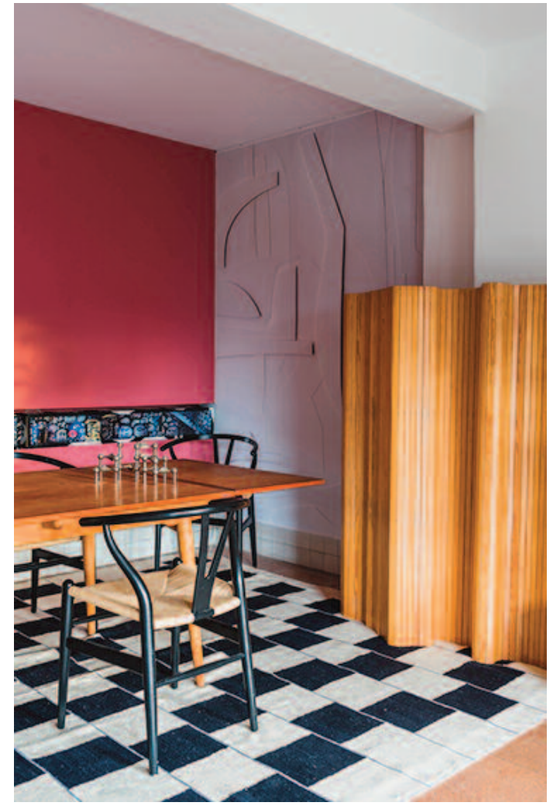
SHOPPING

Lamp
framacph.com
665 euro

Stoel
Pantone via
vitra.com
265 euro

Kastje
Matthieu Lehanneur
via architonic.com,
prijs op aanvraag

Theepot
HK Living
49,95 euro

Vaas
tomdixon.net
145 euro

Tapijt
fermliving.com
239 euro