

Visite guidée

Charme belge

TEXTE Viviane Eeman - PHOTOS Mireille Roobaert/Hémis



En bordure de forêt de Soignes, à proximité de Bruxelles, cette ferme bien sympathique promène son air souriant. Cette maison de campagne se rit des styles pour mieux prouver son caractère arty, convivial, un zeste décalé.



Ici, inutile de vouloir casser les codes, surtout dans cette partie du Brabant wallon qui tient à son habitat traditionnel. Quand les propriétaires ont souhaité du changement, ils ont fait appel à une jeune architecte qui avait interdiction de modifier l'apparence de la ferme. Elle a dynamisé l'extérieur par des interventions sur le jardin.

À l'intérieur, en respectant l'architecture de départ, elle va cependant secouer les murs et réussir à imposer son univers. C'était un sacré challenge de donner une âme à un endroit sur lequel on ne peut pas intervenir. «*Pour créer du rythme et structurer la maison, j'ai apporté un esprit Arty dans une maison qui ne l'est pas du tout*», explique Caroline, architecte. Les espaces se trouvent redessinés pour mieux mettre en valeur ce qui doit l'être. Les frontières entre intérieur et extérieur sont abolies malgré les fenêtres de petites dimensions. Ferme oblige ! Parallèlement, elle n'a eu de cesse de réveiller l'intérêt en instaurant des

différences de niveau pour dynamiser les surfaces. Elle a souligné les perspectives tout en longueurs et engagé un travail en noir et blanc sur le volume qui lui permet « d'effacer » ou de mettre en valeur murs, encadrements de fenêtres et de portes, rideaux, stores en bois ou poutres comme dans la cuisine. Le résultat est saisissant. La rénovation s'est articulée autour de trois points forts : un intérêt pour le vintage, de véritables coups de cœur pour les luminaires et une passion pour l'art. Pas d'a priori coloristique dans ce jardin qui se veut sauvage, mais des fleurs à profusion et des herbes folles parsemées d'un mobilier en teck grisé qui se profile à chaque détour de buisson. De quoi profiter d'un bel été !

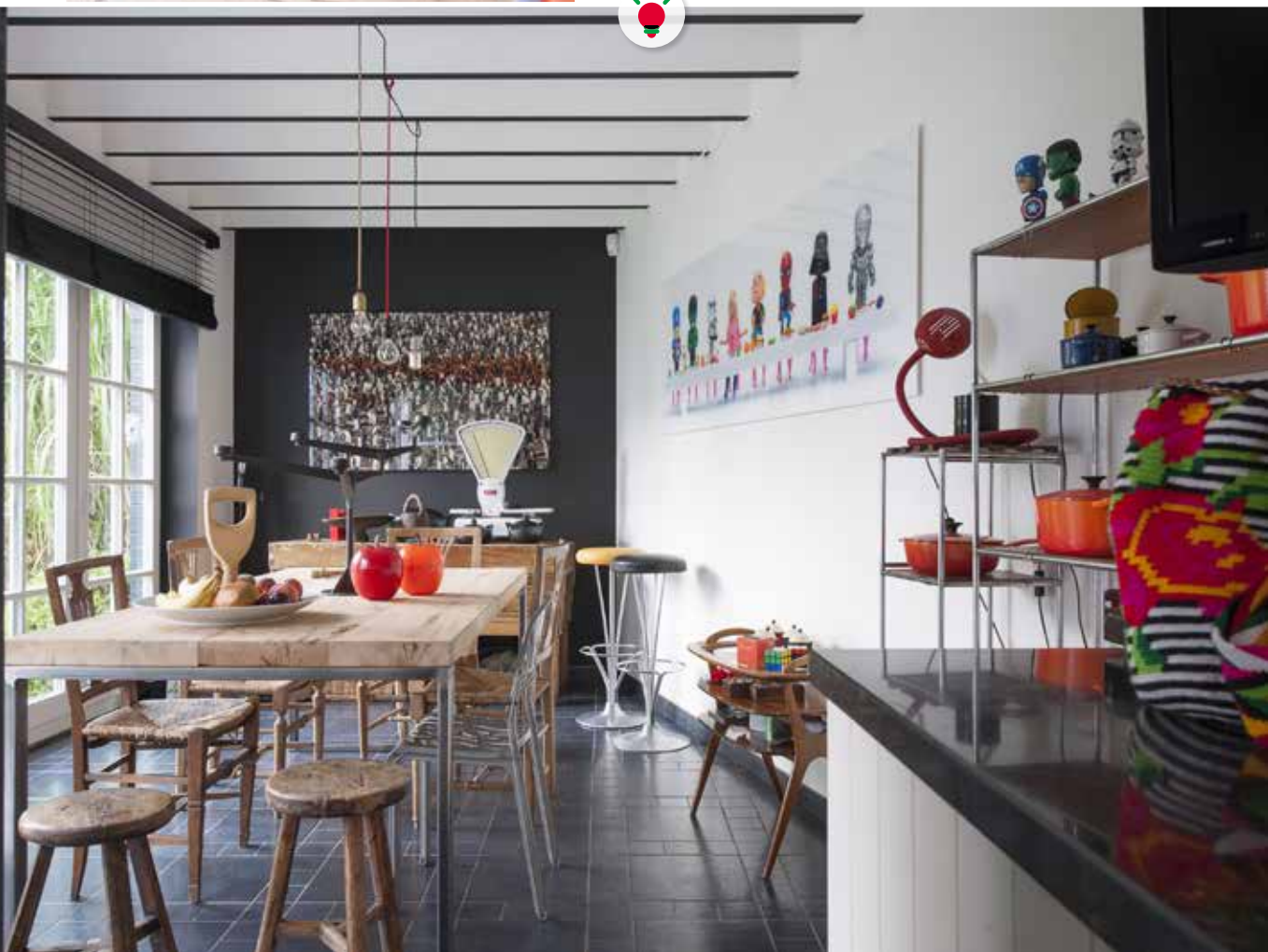
Et si nous entrons !



NOIR EN SIGNATURE

À l'extérieur, les propriétaires voulaient conserver l'aspect maison de campagne. Mais, dedans, l'architecte d'intérieur a imprimé sa griffe sur les perspectives, un subtil mélange de blanc souligné de noir. Bel exemple dans la salle à manger avec les poutres rehaussées d'un simple trait noir, reprenant ainsi le mur du fond de cette pièce tout en longueur. La déco très hétéroclite mélange avec succès une balance vintage à des accessoires ultra design comme le bougeoir posé sur la table. Dans le même esprit, la table en bois et métal est entourée d'assises dépareillées qui sont mises en valeur par un carrelage flambant noir.

Tendances, les 3 ampoules de formes différentes sans abat-jour et leur suspension de couleurs apportent une touche contrastée.



JEU DE PERSPECTIVES

Belles perspectives et ambiance « melting pot » avec, d'un côté, une table Knoll entourée de chaises de Verner Panton sur un tapis effet mouton à poils longs très 70's et, de l'autre, un bureau en bouleau des années 50 accompagné d'une chaise Tolix. On retrouve dans cette enfilade de pièce le « fameux » trait noir voulu par la décoratrice.





AMBIANCE ARTY

Dans ce cadre relativement neutre qui permet de donner de l'importance aux objets phares, l'architecte d'intérieur manie les contrastes avec dextérité pour faire surgir l'inattendu. Ainsi, à côté du lave-main on retrouve une œuvre d'art et une douille d'obus qui rassemble une collection de cannes. Plus loin, dans des étagères vintage, une composition décalées de poupées Barbie se mêle à quelques babioles. Un peu partout, des accessoires de designers sont exposés, comme cette lampe serpent qui éclaire une conserve qui se trouve être elle aussi une lampe.

Donner un style décalé à un couple de fauteuils Louis xv en les retapissant de jeans et de vêtements militaires.





COMPLÈTEMENT ÉCLECTIQUE

Sous une œuvre de Climashauska, les fauteuils Togo et Egg se marient avec le classique manteau de cheminée entouré de deux tabourets kenyans. Dans le salon, on retrouve les fondamentaux de cette rénovation : du blanc surligné de noir sur une moulure du plafond, un mur et des stores qui arborent cette couleur «so chic» et en vogue. En plus de la cheminée, un parquet en chêne massif à larges lames réchauffe l'atmosphère.



Arty, indus, vintage ou l'art de la mise en scène.





TOUTES LES FORMES DE STYLE

Entre œuvres d'art, comme celle de Francis Jacobetti, chine dans les vide-greniers et mobilier années 50', on ne sait plus où donner de la tête chez ce couple de belges... Même les nains de l'artiste Ottmar Hörl déclinent les couleurs du drapeau. À peine arrivé à l'étage, on est happé par les deux tableaux de street art qui s'affichent sur le palier. Difficile d'imaginer que l'on est en pleine campagne !





CAMPAGNE COCOONING

Après le dynamisme du palier option street art, on retrouve calme et bien-être dans les chambres et la salle de bains. Des sols en bois blanchi, du mobilier classique et des objets déco bien sentis. Le violet de l'un des murs a pris la place du noir et cela donne une jolie profondeur à cette chambre sous toit. Au risque de l'oublier, on est bien en Belgique avec des détails noir, jaune et rouge, au hasard d'une étagère !





EXTÉRIEURS **CHAMPÊTRES**

Le jardin alentour semble plus sage que la décoration intérieure. Le mur en brique, décalé et tendance, a été peint en noir, mettant en avant de longilignes cannes de bambou. Entre carré potagers et quiétude environnante, l'été sera beau dans ce petit coin de Belgique ! ■

