

## CAROLINE NOTTÉ

"MON STYLE, C'EST DE N'EN AVOIR AUCUN"

INSTALLÉE DANS UNE DES PREMIÈRES MAISONS MODERNISTES ÉDIFIÉES À BRUXELLES, CAROLINE NOTTÉ S'EST AFFIRMÉE EN UNE VINGTAINE D'ANNÉES COMME UNE DES ARCHITECTES D'INTÉRIEUR LES PLUS ORIGINALES, NOVATRICES ET ÉCLECTIQUES DU MOMENT. JONGLANT AVEC LES OBJETS, LES LUMIÈRES ET LES COULEURS, ELLE AIME EMBELLIR L'ESPACE EN MÉLANGEANT LES GENRES TOUT EN IMPOSANT SA PROPRE GRIFFE, SINGULIÈRE ET CHALEUREUSE.



### ICONIQUE

Son studio/galerie, où elle dévoile ses coups de cœur artistiques, est déjà un inspirant ouvrage d'art en lui-même. À l'image de sa propriétaire, la maison ucloise de Caroline Notté, signée Louis-Herman De Koninck en 1928, ne ressemble à aucune autre, et compte parmi les premières réalisations de l'ère rationaliste/moderniste dans notre pays. "C'est l'architecte qui a introduit le voile de béton dans l'habitat", rappelle-t-elle. "Pouvoir apprivoiser ce lieu, y compris son magnifique jardin, fut un véritable coup de chance. Il s'agit d'une construction iconique, dont les deux niveaux inférieurs, qui sont d'origine, ont été parfaitement conservés. Travailler dans un tel espace, à la fois dominant, rigoureux et luxuriant, c'est impressionnant et intimidant. Je suis très respectueuse de son identité, mais je me sens également libre d'y ajouter une touche personnelle, on est tous là pour apporter sa pierre à l'édifice. Andrée Putman, que j'admire beaucoup, a dit un jour : "ne pas oser c'est déjà perdre". Une touche personnelle que Caroline traduit au travers des meubles et des objets de décoration. Dans un coin du salon, elle a fait peindre un mur en bleu, inspiré par Le Corbusier. Une autre partie, à l'arrière, est recouverte de feuilles d'or qui intensifient la lumière. L'ensemble mêle mobilier vintage et design contemporain. "Je ne suis pas une "designer" à proprement parler", continue-t-elle, "mais j'apprécie les objets qui ont de la présence, comme les lampes modulaires en céramique d'Adélie Ducasse que j'expose chez moi. Et j'aime en concevoir, comme la collection

de tapis que j'ai dessinée pour Limited Edition à l'occasion des cent ans du Bauhaus (l'école d'architecture et d'arts fondée à Weimar en 1919 par Walter Gropius, qui a donné naissance à un des mouvements les plus influents de l'histoire, NDLR), ou la table strato éditée par Emaillerie Belge".

### PASSION

L'itinéraire de Caroline Notté reflète l'univers créatif de cette artiste intuitive et touche-à-tout, apparent dès les études à l'Académie des arts de Boitsfort, puis dans les écoles d'architecture de Saint-Luc et de La Cambre, agrémentées d'une échappée belle d'un an à Séville, et suivies d'un séjour à New York pour y étudier la photographie. On la trouve souvent là où on ne l'attend pas. "Je ne m'interdis rien, ni les associations inédites de matières, ni les croisements de styles. Au contraire, j'adore ça. J'ai une âme d'artisan et une sensibilité à la couleur depuis toute petite, je pense que c'est un moyen simple de transformer un univers", dit-elle. "Je puise aussi énormément d'inspiration dans la nature. Je dirais que mon style, c'est de n'en avoir aucun. Je recherche l'approche la plus juste. Je m'adapte aux lieux, aux contextes, et je laisse parler mon inspiration, j'expérimente volontiers, j'ai une passion pour l'art que je collectionne depuis toujours. En deux décennies, mes activités ont évolué. Après deux années passées aux côtés de Marc Corbiau, et quatre en collaboration avec Lionel Jadot, deux incontournables du monde de l'architecture en Belgique, j'ai ouvert ma propre agence. Puis j'en ai eu assez du temps passé dans



# LOBBY IMMO INNOVANT

L'administratif ou les permis de construire, et j'ai bifurqué vers l'architecture d'intérieur et la décoration, où mes notions de conception de l'espace me sont précieuses. J'ai notamment réalisé plusieurs aménagements de bureaux avec une approche favorisant le côté cosy comme à la maison. J'ai remporté des concours pour les espaces Comeos, SAP Lounge ou le cabinet d'avocat Xirius, avec des solutions plus conviviales qui brisent les codes du milieu."

## SLOW LIFE

Après vingt années de métier, d'expertise, et une centaine de projets dans le monde entier, le studio de Caroline Notté s'est clairement construit une renommée internationale. Sa signature est devenue une vraie plus-value. Ses créations élégantes et harmonieuses témoignent de l'éclectisme joyeux et surprenant qui colle à la peau de leur inspiratrice. "Aujourd'hui, plus que jamais, on se doit de réfléchir à nos métiers, de

repenser la manière de concevoir le monde de demain. L'univers de l'architecture et du design est fort impacté", souligne-t-elle. "Il est essentiel de réimaginer notre approche, d'aborder les projets de façon eco-friendly, récupération pour plus de valeur ajoutée, retour aux sources, circuit court, artisans locaux... Depuis quelques années, mon studio cherche à être plus innovant, novateur. Nous privilégions le slow life, cet art de vivre qui consiste à ralentir le rythme au quotidien pour mieux apprécier les choses et qui encourage les structures durables en accord avec la nature dans le bien-être, la simplicité. Dans un cadre budgétaire transparent, nous proposons un large éventail de prestations et de services, avec une exigence de qualité et une diversité de références qui fondent notre identité. Conception architecturale, exploitation et embellissement des espaces, choix des accessoires, des lampes, des meubles, conseil averti en art ou design... Nous revendiquons une histoire pleine de sens avec nos clients, en quête d'un supplément d'âme et d'une belle intemporalité, non d'un effet de mode."

Le studio de Caroline Notté s'est clairement construit une renommée internationale avec une signature devenue un vrai plus-value.



## KATHART GALLERY

Timeless Endless

KATHART GALLERY ZEEDIJK  
Zeedijk 712, Knokke-Het Zoute  
KATHART GALLERY ZOUTELAAN  
Zoutelaan 41, Knokke

[www.kathartgallery.com](http://www.kathartgallery.com)



Brons - height of the kids 34/40cm - by Béatrice Cols



Oil on Canvas - 200/100 cm - by Kath Roels



### Katharina Roels

«Aan allen die ik koester en dat zijn jullie, mijn bezoekers, mijn klanten en mijn vrienden ... Tijdens de week is mijn galerie enkel te bezichtigen op afspraak. Als jullie graag mijn persoonlijk advies wensen, stuur mij een mailtje naar [kath@kathartgallery.com](mailto:kath@kathartgallery.com) of bel mij **0478 87 10 88**. Ik zal er zijn.»

«À tous ceux que je chéris, mes visiteurs, clients et amis... Durant la semaine, ma galerie est uniquement ouverte sur rendez-vous. Si vous souhaitez profiter de mes conseils, envoyez-moi un courriel à [kath@kathartgallery.com](mailto:kath@kathartgallery.com) ou téléphonez-moi au **0478 87 10 88**. Je serai là pour vous.»